Université populaire de Caen, Philosophie hédoniste par Michel Onfray

SÉMINAIRE DU MARDI 14 DECEMBRE 2004

"Du cabinet de curiosité"



1/. DU **MONDE CLOS** À L'**UNIVERS INFINI :**

a) - 1543 : La **révolution copernicienne** héliocentrique :
- **Fin du géocentrisme** aristotélico-chrétien
- **Laïcisation** du ciel
- **Géométrisation** de l'espace
- Un monde **mathématiquement formulable**

b) - 1492 : La **révolution géographique** :
- **Fin du monde Européen** blanc, chrétien
- **Univers multiple**, coloré, divers
- **Récits** de voyage
- Religions, **us et coutumes** divers

c) - La Mothe philosophe **dans un monde décentré** :
- **Disparition du centre**, de la sphère, du cercle (Parménide)
- **Avènements : l'ellipse**, l'écrasé, l'ovale, courbe/contre courbe

- Dans *Dialogue sur le sujet de la divinité* :
  - Reprise d'**Hermès Trismégiste**

- Dieu : *"sphère intelligible de laquelle le **centre est partout** et la circonférence nulle part".*

2/. DU **CABINET DE CURIOSITÉ** :

a) - Un **meuble précieux** : pierreries / Métaux précieux / Écailles rares / Peintures
b) - Des **contenus précieux** :
- Objets **rares, exotiques, étranges**, insolites, pittoresques.
- Objets **venus de loin** dans le temps et dans l'espace :
- **Momies** égyptiennes / **Manteau de plumes** brésilien / **Chaussures** tibétaines / **Becs d'oiseaux** rares / **Fossiles** / **Gemmes** / Ambre / **Rose de Jéricho** (Noël/ accouchement) / **Mandragore** / Dent de **narval** / **Monstres** (raie+lézard) (lapin + serpent)

c) - **Cohérence** d'un apparent désordre :
- La **vérité unique** laisse place à des **vérités multiples**

d) - Le cabinet de **Nicolas Peiresc** - ami de Gassendi
- Correspondant de **Rubens.**
- Interlocuteur de **Galilée.**

e) - **L'œuvre de La Mothe** ? Un cabinet de curiosité
- **Accumulations**, exubérances, **quantité**, désordre...

- Contre **l'apollinisme** :
  - Droites, verticales, horizontales, plans nets, façades **sobres**, agencements **minimaux**
  - Le **dionysisme** : forces, énergies, efflorescences.

<u>3/. UNE **PERSPECTIVE OPTIQUE** SUR LE MONDE :</u>

a) - Propos **géographique** :
- Terre **australe**/Montagnes **tibétaines**/Fleuve **chinois**/Architectures **péruviennes**/Terres **islandaises**/Désert d'**Anatolie**/Traces de **Marco-Polo**, Vasco de Gama.

b) - La **Bible ?**
- Autant que **Coran et récits de voyage**

- Rapporte la **diversité du monde** :

- Cuillère/**main**
- **Inceste**/prohibition
- Enterrement/**cannibalisme**
- Dieu **anthropomorphe**/Bétyles

- Un **ethnologue** qui philosophe
  - **Sceptique par un regard** sur le monde
  - Pas **sur les livres**.

<u>4/. LE **BANQUET SCEPTIQUE** :</u>

a) - Que dit **la nature ?**

- **Omophagie**/Cannibalisme/**Zoophilie**/Homosexualité/**Inceste**/Masturbation ("gentille chirurgie" et "déception des nerfs") :
- Pas **contre-nature :**
- **Animaux, peuplades** primitives, civilisations originelles.
- **Cite l'<u>Ancien Testament</u>** pour corroborer ses thèses.

b) - Exemple : **la zoophilie** :

<u>1. La **mythologie** :</u>
- **Homère** et **Virgile** :
  - **Pasiphaê** et le taureau
  - **Semiramis** et le cheval

<u>2. Les **historiens** :</u>
- **Hérodote** :
  - **Femmes égyptienne** et boucs

- **Pline** :
    - Un oison amoureux d'**Olénus**
    - **Glaucé**, musicienne, et le bélier.

<u>3. Les **récits de voyage** :</u>

- De **Portugais** en Inde orientale :
    - Un **poisson ressemblant aux femmes** : *pescadomuger*.
- Idem avec des **Nègres du Mozambique.**
- Idem avec **rivière de Cochin** : Nicolas Conti :
    - **Animal qui sort de l'eau**, fait du feu sur la berge, etc..
- Un **veau marin** amoureux d'un pécheur d'éponge
- Idem au **lac Titicaca**
- **Jean Léon** :
    - Les **lions qui pardonnent** aux femmes qui soulèvent leurs jupes

<u>c) - **Visées** méthodologique :</u>

- Les vérités multiples **invalident l'un.**
- **Si le monde entier** a raison, j'ai tort seul.
- **Ébriété conceptuelle**, préparation à **l'épochè**.
- Chaque **thèse** appelle son **antithèse**
- Chaque **courbe** sa **contre courbe**
- Chaque **affirmation** sa **négation**
- Chaque **valeur** sa **contre-valeur.**

<u>5/. **PLIAGES ET TIROIRS** DU CABINET :</u>

a) - **Deleuze** et <u>Le pli</u>.
b) - Dans <u>De l'opiniâtreté</u>
- Contenu dans : <u>Cinq dialogues faits à l'imitation des anciens :</u>
- "*Images pliées qui nous représentent des figures toutes différentes selon l'endroit d'où nous les regardons*".
- Protagoras et le **perspectivisme sophiste**.

<u>**Pliages :**</u>

a) - Dans les <u>**pseudonymes**</u> :

1 / - A 40 ans passé, **publie sous premier livre**
- <u>Quatre dialogues faits à l'imitation des anciens</u>
    - Sous le nom d'**Orasius Tubero**.

    - **Oratius** : la vue, via **ocellus**, diminutif de **oculus**, oeil
    - Le Vayer = forme évoluée de **le voyeur**

2/ - A **80 ans passé republie**
<u>- L'hexameron rustique</u>
    - Sous le nom de **Tubertus Ocella**

- Tubertus : tubero, **tertre, éminence**
- La Mothe = **la motte**, etc...

b) - Dans **<u>les repères</u>** :

- **Fausses dates** : 1506 au lieu de 1630
- **Faux éditeur** : Jean Sarius.
- **Faux lieux d'édition** : Francfort.

c) - Dans **<u>la diffusion</u>** :
- **35** exemplaires...
- Dont un **entre les mains de Descartes** (À Mersenne, 6 mai 1630).

d) - Dans **le texte** :

- **Pas clair** et distinct
- Mais **clair-obscur**

<u>1. Où est **l'obscur ?**</u>

- **Stratégies des pliages** dans l'oeuvre :

<u>a - **Multiplication des citations** et références :</u>

- **Collages**
- Latin, grec, **espagnol, italien** non traduits.

- **Rôle tactique** des citations
- **Faire dire à** Lucrèce.

<u>b - Usage des **dialogues** :</u>

- **Habileté** dialogique
- **Contre la tradition manichéenne** et platonicienne du dialogue

- Spectacle d'**une pensée scénographiée**

    - **Jeux de miroir** entre un **grand nombre de personnages**
    - 6 dans <u>Le banquet sceptique</u>

<u>c - **Dialectique** diabolique :</u>

- **Une idée** posée ? **Son contraire** suit
- **Réfutation de la réfutation**, qui réfute elle-même...

- But ? Produire un **étourdissement conceptuel**.

    - **Augmentation des lignes de fuite**
    - Au **détriment des lignes de force**.
        - Option **baroque**...

d - **Écriture** baroque :

- **Procédés virtuoses** :

- **Ponctuation**, syntaxe, **période**, étirements,
- **Catalogues, inventaires** d'anecdotes.

CONCLUSION :

2. Où est **le clair ?**

- Dans les **pensées repérables**, décantées, extraites :

a - Inexistence de la **vérité** :
- Existence du **vraisemblable**
b - Condamnation des **excès** :
- Eloge du **juste milieu**.
c - **Raison** impuissante :
- Soumission aux **coutumes**.
d - Contre le **dogmatisme** :
- Pour le **scepticisme**.
e - Éviter l'**intranquillité** :
- Viser l'**acatalepsie**
- Le **but ?**
- *"La jouissance de soi-même"* in De la vieillesse.

- Perspectives **à venir**...

BIBLIOGRAPHIE :

- **La Mothe Le Vayer,** Dialogues faits à l'imitation des anciens, Fayard
- **Horst Beredekamp**, La nostalgie de l'antique. Statues, machines et cabinets de curiosité, Diderot éditions
- **Gilles Deleuze,** Le pli. Leibniz et le baroque, éditions de Minuit
- **Alexandre Koyré,** Du monde clos à l'univers infini, Idées Gallimard